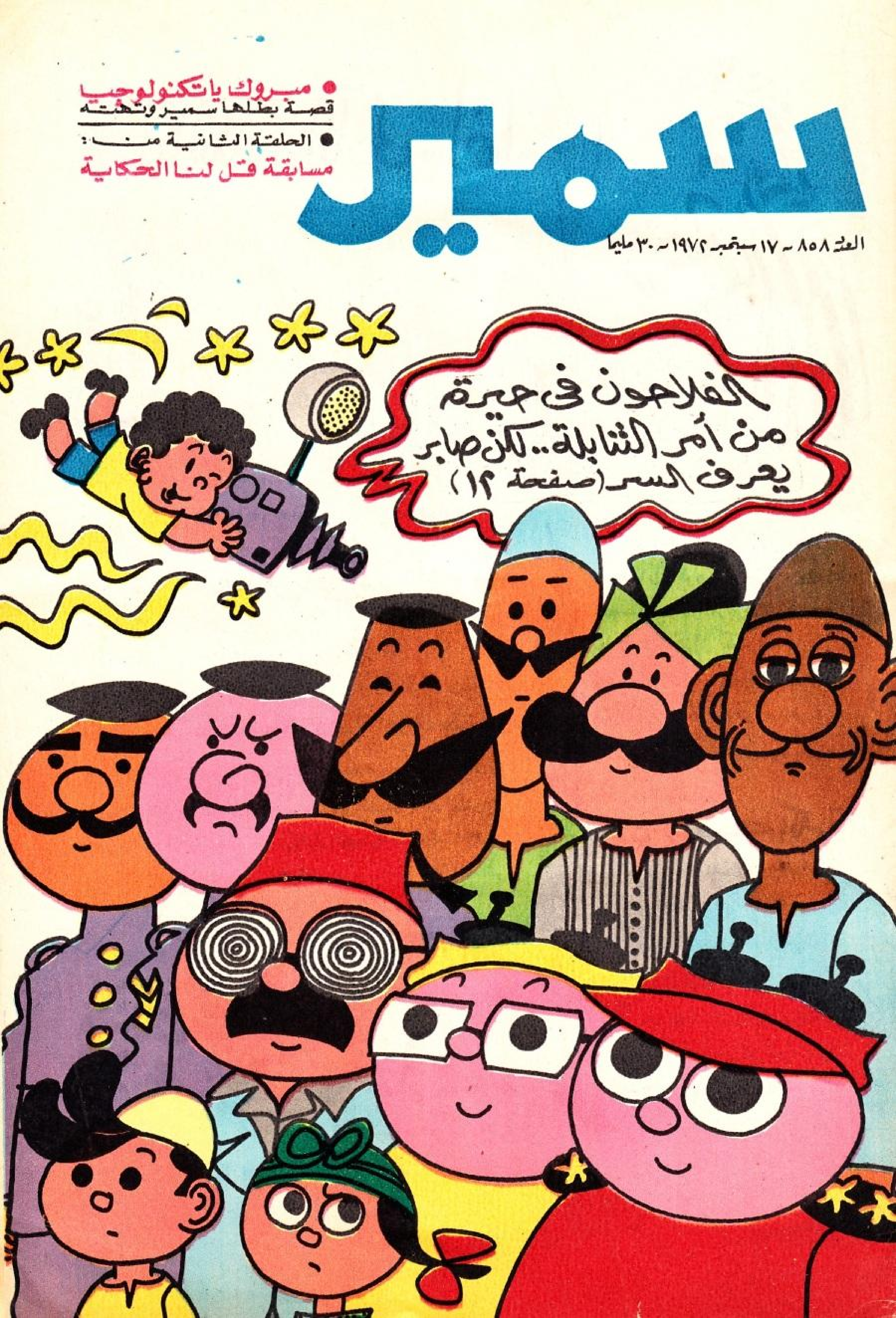

• مبروك يا تكنولوجيا
قصة بطلها سمير وتهته
• الحلقة الثانية من:
مسابقة قل لنا الحكاية
سمير
العدد ٨٥٨ - ١٧ سبتمبر ١٩٧٢ - ٣٠ مليما
الفلاحون في حيرة
من أمر التنابلة.. لكن صابر
يعرف السر (صفحة ١٢)

أنا شقى .. أنا ذكى .. إنما ..



فى بيتنا العزيز .. رجل أسمر وسكره .. وكل أولاد العمارة وسكان الحارة « يبدو، وإذ ربما أنفع أطلع شاعر » .. يحبوه من قلبهم وعم عبده .. الرجل الأسمر السكره .. بواب بيتنا من صباح ربنا يقوم يغسل السلم، ويلمع قزاز الباب، ويسقى الزرع فى مدخل العمارة ويستلم الجوابات لكل السكان، وعنده قدرة غير عادية على الابتسام .. باستمرار ..

وبشكل عام .. هو نحلة .. يلف ويدور طول اليوم .. حتى يأتى العصر .. ويلبس آخر أناقة، وأكثر شىء يلفت النظر فى أناقته .. **عمته الكبيرة!** بلونها الأبيض .. "ويبدو وإذ ربما غسلها بسافو" .. وتحت عمته رأس أسمر صغير جدًا بالنسبة للعمة الكبيرة جدًا !!

ويقعد عم عبده بهدوء .. وأناقة .. ورجل على رجل، ولا سلطان زمانه فى الناحية البحرية .. جنب الباب، ومن وقت لآخر .. صوته يجلجل بالسلام .. والتحية لفلان وعلان .. إنما .. شىء واحد بس فى الحياة .. يضايقنا ويعذبنا نحن جمهور الأطفال .. سكان العمارة .. عم عبده يرفض رفضا باتا .. وبتاتا .. وإطلاقا .. و .... إلخ السطر ..

أن نلعب الكرة فى مدخل البيت .. رغم إنه مكان واسع جدا .. أحسن مكان نلعب فيه مباراة كروية خطيرة .. وفى أمان الله .. بعيد عن العربيات .. إنما .. هو خايف على قزاز نكسره .. خايف على ورده وزرعه .. وخايف علينا من اللعب فى الشارع .. أكتر من خوفه على عينيه، وعم عبده .. بإصرار عجيب، وبأدام لها العجب، يقول لنا :

"**ممنوع لعب الكرة**

فى المدخل أو فى الشارع .. مفهوم - ممنوع"

وطالما عم عبده "قال ممنوع .. إذن غير ممكن بأى حال من الأحوال لعب الكرة تحت سمعه .. وبصره ..

من هنا .. المضايقة .. والعذاب ..

إنما رغم كل شىء .. رغم "**الممنوع**" نحبه من قلبنا، ومن ساعتين حصل خلاف صغير بين عم عبده وبين صاحب البيت !!

وكانت النتيجة قرار خطير:
بطرد أبو سمرة السكره ..
قرار من الذى يملك العمارة
إلى الرجل الطيب الذى لا يملك
إلا حب العمارة .. وفى لحظة
القرار .. خرجت الكرة من شقة
مجهولة .. ولمحها عم عبده
ورغم إنه واقف جنب سبت
فيه كل ممتلكاته فى الحياة ..
ورغم أنه مطرود .. قال:

ممنوع!

وجاءت الكلمة .. تهز الحجر ..
جاءت فى لحظة عجيبة كل العجب ..
ومن غير تفكير بصينا لبعضنا ..
ووقفت الكرة تحت رجل واحد منا .
ومن غير ترتيب .. رحنا كلنا لصاحب
العمارة .. الوقت غير مناسب ..
الساعة ثلاثة .. لكن تصرفه غير
مناسب كمان .. أبسط وصف
ممكن يقال ..

فتح صاحب العمارة الباب ..
وكانت مفاجأة .. أطفال فى عمارتنا
وأولاد الجيران فى شارعنا جاءوا
يقدموا له احتجاج .. وكل واحد
قال له كلمة .. فى المليان .. وتقريبا
بعد ما قلنا كل شئ عندنا .. سكتنا
وسكت .. وفى لحظة الهدوء سألته:
"هو حضرتك بتشتغل فين؟"
فقال لى " إنت عارف
يا عصام .. أشتغل فى
وزارة العدل .. ليه .. إيه
دخل سؤالك ده
فى الموضوع اللى انتم هنا علشانه؟"
وقلت:
"بتشتغل فى وزارة العدل؟! إنما هل
اللى عملته مع عم عبده تعتبره عدل؟"
ولأول مرة أحسست أنى تكلمت
بعقل .. ولم يرد الرجل على
كلامى .. لكن نزل يجرى على
السلم، ويقول:

يا عم عبده .. يا عم عبده .. أبو سمرة السكره !!

ونزلنا نجرى وراه .. وشفنا
الابتسامة نورت وجه عم عبده
تحت عمته الأنيقة البيضاء
جدا .. ورجع عندما سمع نداء
صاحب العمارة وكأنه لا يصدق
أذنيه، وسمعنا صاحب العمارة
بيقول له: تمشى إزاى يا راجل
هو ده معقول؟! قال .. تمشى
قال!! "
وقلنا كلنا .. كل الأولاد .. الذين
كانوا يحبون لعب الكرة أمام
العمارة .. قلنا فى صوت واحد:

تمشى .. لا .. ممنوع يا سكره !!

وبقى عم عبده فى العمارة بناء
على رغبة كل أطفال شارعنا)

عصام

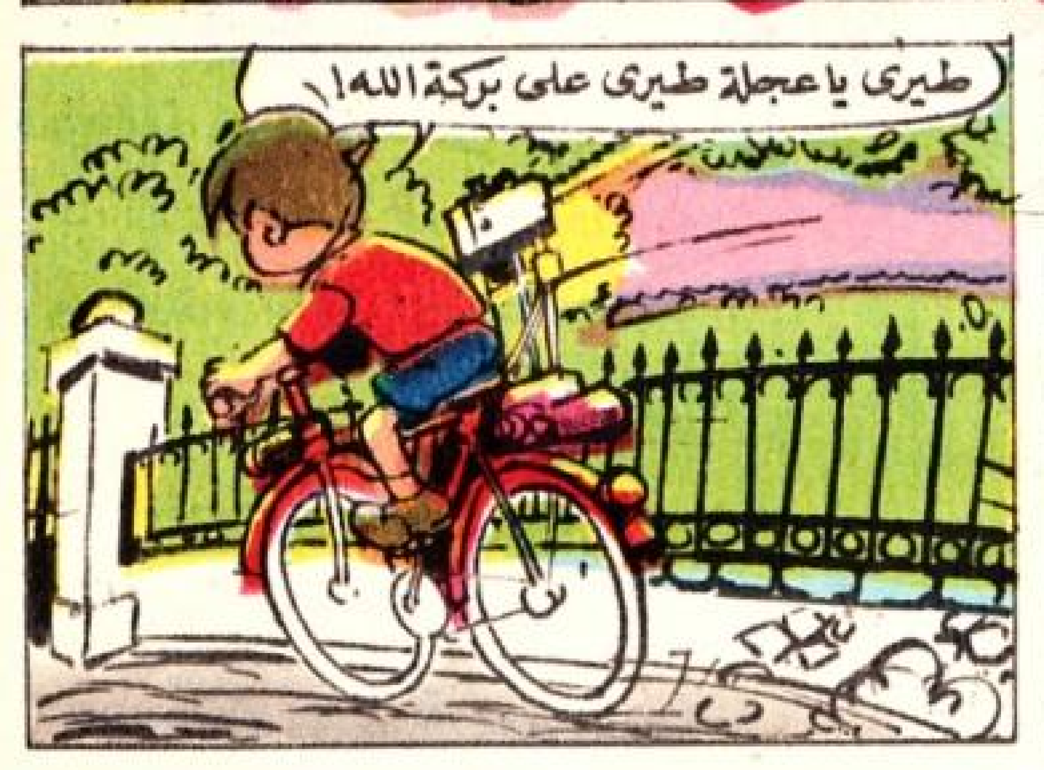



سمير وتهته
مبروك ياتكنولوجيا !


أول منجل من نوعه ياسمير لتصفيف الأشجار بدون تعب !!
ضروري تعبث في الإختراع يا أستاذ "عصفور" !


وضروري جربته للتأكد من نجاحه تماما !!
صدقني أنا محتاج لشخص يجربه و...
أنا.. أنا أجربه !!


جرّبها يا تهتة ، على كل حال التجربة تحتاج لشخص متحمس!
يا تهتة إنت متسرع افهم الأول !
أنا متحمس جدًا عن إذنكم !


طيري يا عجلة طيري على بركة الله!


دلوقت ممكن جدًا ألحق "سميرة" في حي السيدة ، ولو أن العجلة ثقيلة في القيادة وبيصدر عنها أصوات غريبة !!


الولد طاير بالعجلة ، بدون عقل ناحيتي !


الإنتخابات شغالة وضروري أساعد "سميرة" في الدعاية حتى ينتخبها البنات رئيسة لجمعية الفتاة الجديدة !


أنا لا أصدق عيني ! الولد قصف الزرع ، ولا كأنه عمل جريمة !!

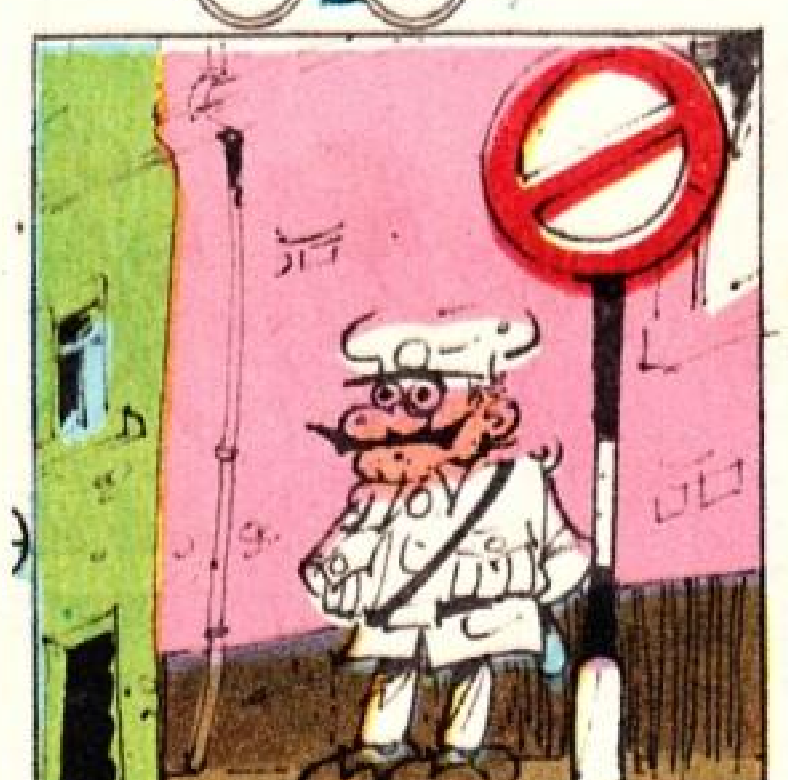


انها قصة طريفة وصورة من صور.
تسرع صديقنا العزيز تهتـــه

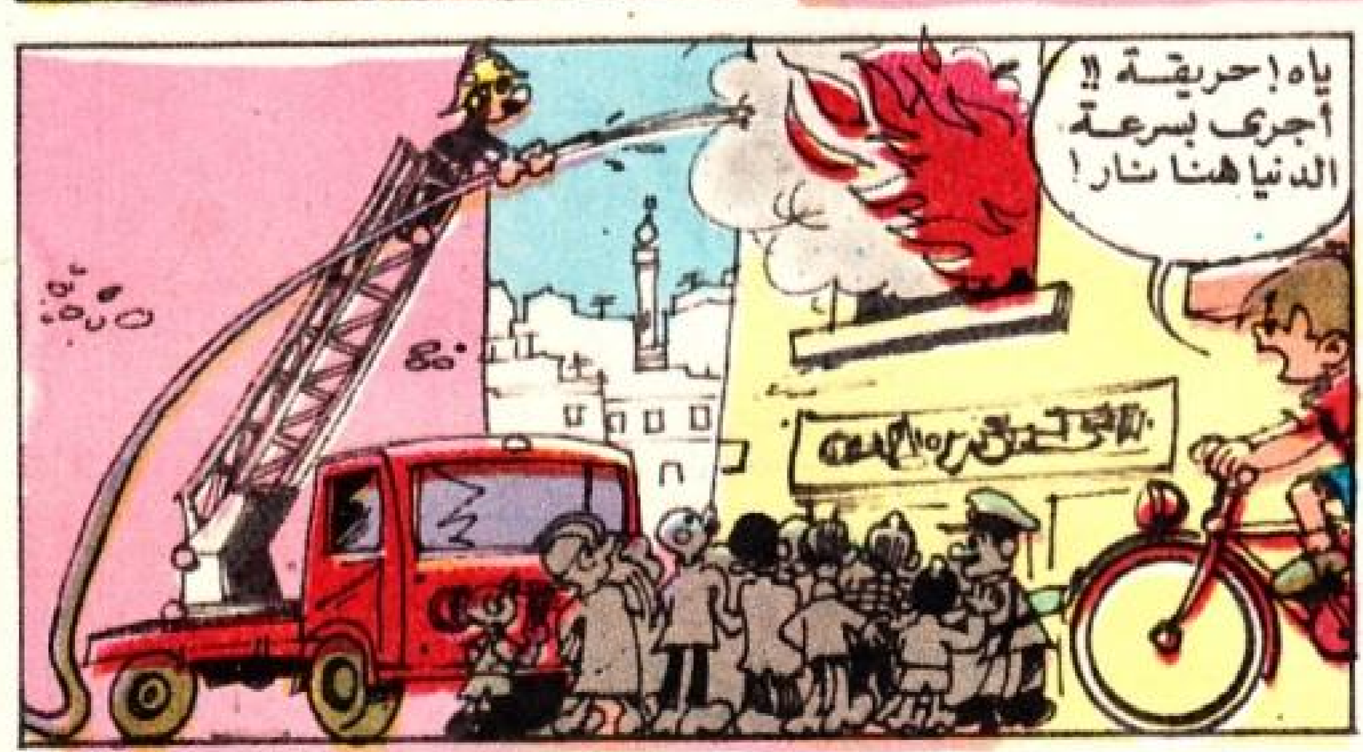
سيناريو : افتتان ممتاز
رسـوم : نشيم





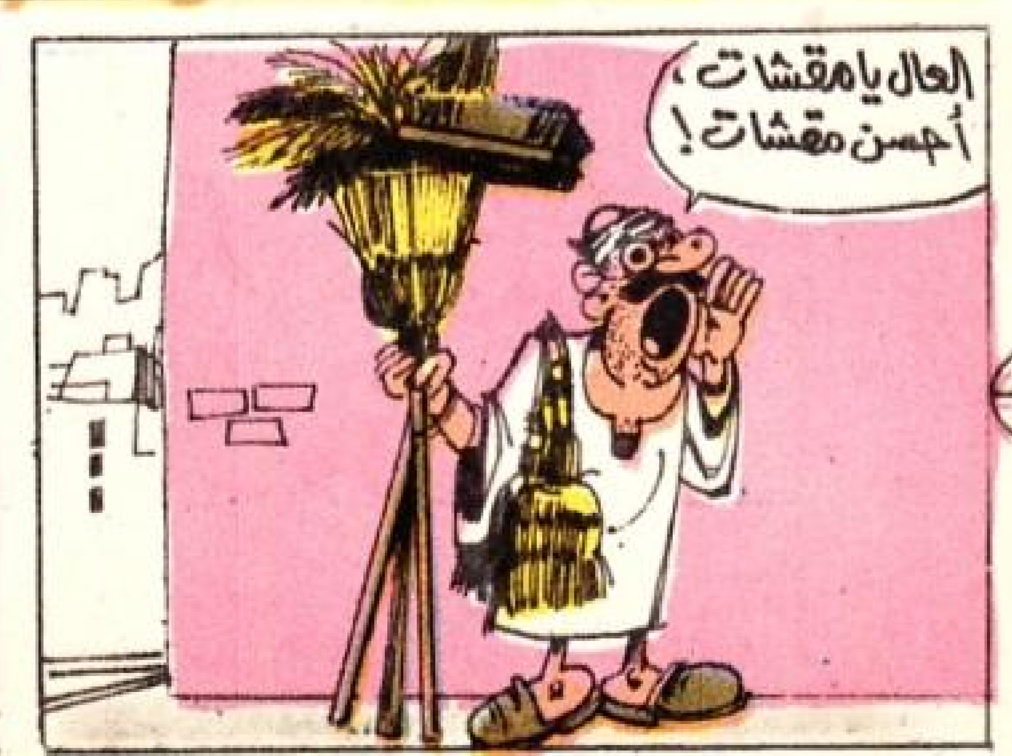






















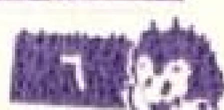






هواة مراسلة :

- عادل احمد الطويل ـ دكان احمد التماقي ـ سوق الجمعة ـ العمروص ـ طرابلس ـ ليبيا
- محمد عمرو ياسين ص .ب ٦١٦ ـ ش سوق الاتحاد ـ جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية
- السعيد على محمود شحاتة عليوة ـ ش سعد زغلول والالفى ـ المطرية ـ دقهلية
- عبد الناصر بلور ـ ص. ب ١٧ عمارة د٨ شقة ب ـ حي المنظر الجميل ـ الشعبة ـ الجزائر
- فاطمة سباهية ـ ش هنانو ـ اللاذقية ـ سوريا





















هواة طوابع :

- محمد على ـ سوريا ـ صافيتا ـ ستوديوسكوب
- عادل عمر ـ دمشق ـ مخيم اليرموك ـ ش محمد جمجومة ـ جادة
- رايقة على عبده ـ سوريا ـ صافيتا ـ ستوديوسكوب
- محمد محمود موافى ـ ج.م.ع ـ امبابة ـ عزبة هنيدى ـ ش صلاح رقم ٢٣
- محمد عبد الرحمن خطاب ـ سوريا ـ دمشق ـ مخيم اليرموك ـ ش حيفا ـ حارة ٩ ـ منزل ٤







وبالفعل تمكن "جسور" من رسم الكردكى ، وفى غرفته ليلا ينهمك فى كتابة تقريره ليرسله مع الرسم ...





وفى المساء كان هناك اجتماع هام بحجة مناقشة أمور الشركة ، ولكن هذا الاجتماع فى الحقيقة كان لمناقشة خطة عمل فدائى جرئ جديد ، فهذه الشركة هى مركز قيادة العمل الفدائى فى المدينة والعمل الفدائى داخل المدن يختلف كثيرًا عن العمل الفدائى فى الصحراء أو الجبال ...



للتعارف : جابر حسن أحمد ـ ش محمد عبدالجواد حزين ـ حارة الكومى بالغمراوى ـ بنى سويف
للتعارف : عزيزة معوض محسن ـ مدرسة الشهيد حسن كامل ـ الغردقة ـ البحر الأحمر ـ «للفتيات فقط»

فدائى لا ينام !

سيناريو : حسين قدرى
رسوم : عفت حسنى

وقع اختيار مدير الفندق على جسور ونزار ليكونا فى خدمة الوفد العسكرى الاجنبى ويكلفه قائد الفدائيين برسم كروكى لمقر الوفد ..

وأن الغرض من العمل الفدائى واحد فى كل الحالات ، وهو أن يفهم العدو الصهيونى ويشعر بأن الفدائيين العرب يتربصون به دائما فى كل مكان وقادرون على الوصول إليه فى أى وقت من أجل قضيتهم العادلة ..



ويدخل "كريم" المصعد ، وهو يخفى بين أصابع يده التى يمسك بها الحقيبة ورقة صغيرة مطوية ..



وتنتقل الورقة من يد "كريم" إلى يد "جسور" ..



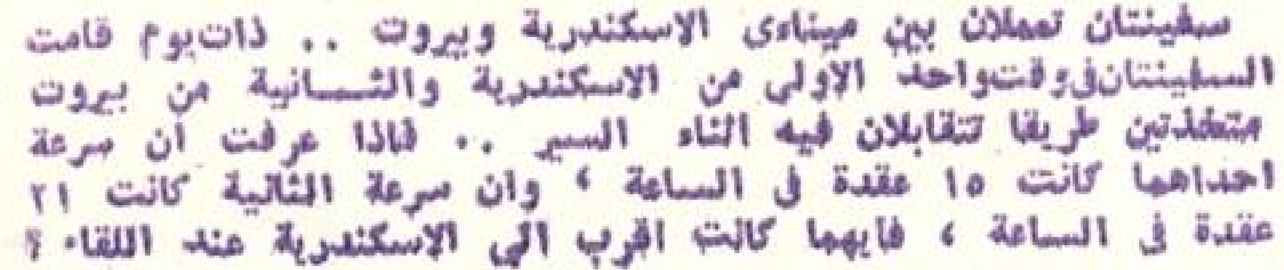




للتعارف : محمد ابراهيم جوبلي - ص . ب ٨٣ - اجدابيا - ليبيا
للتعارف : فؤاد مهيوب ثابت نعمان - ٢٩٦ - كريتر - عدن - ج.ي.د.ش

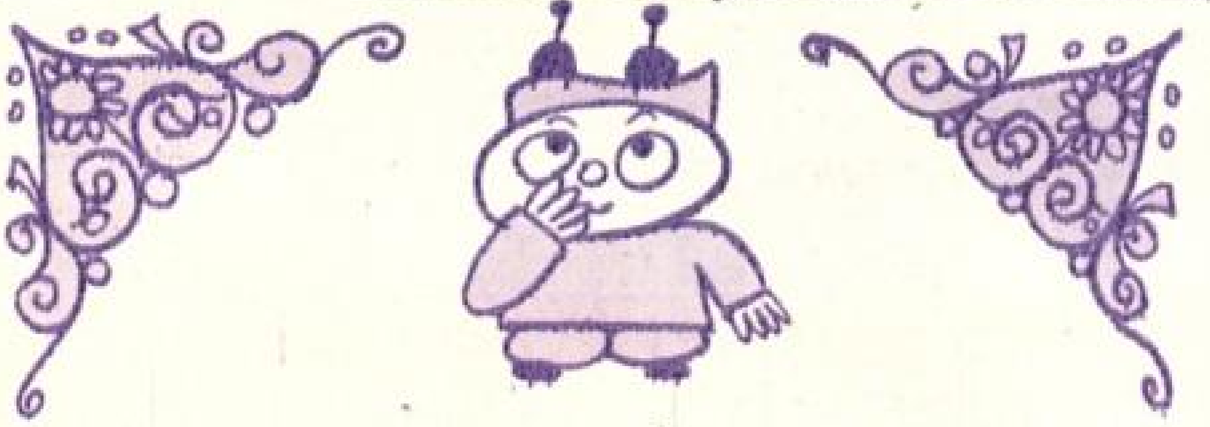






سفينتان تعملان بين ميناءى الاسكندرية وبيروت .. ذات يوم قامت السفينتان فى وقت واحد الاولى من الاسكندرية والثانية من بيروت متخذتين طريقا تتقابلان فيه اثناء السير .. فاذا عرفت ان سرعة احداهما كانت ١٥ عقدة فى الساعة ، وان سرعة الثانية كانت ٢١ عقدة فى الساعة ، فايهما كانت اقرب الى الاسكندرية عند اللقاء ؟



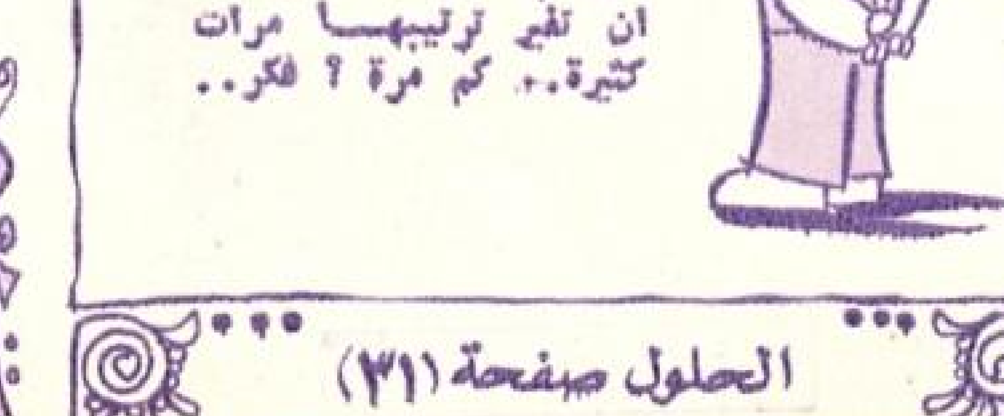


فكر معى .. الاعداد التالية كلها تقبل القسمة على رقم معين .. وبدون باق ، والاعداد هى :
١١١ ـ ٢٢٢ ـ ٣٣٣ ـ ٤٤٤ ـ ٥٥٥ ـ ٦٦٦
٧٧٧ ـ ٩٩٩ .. فكر ما هو الرقم ؟

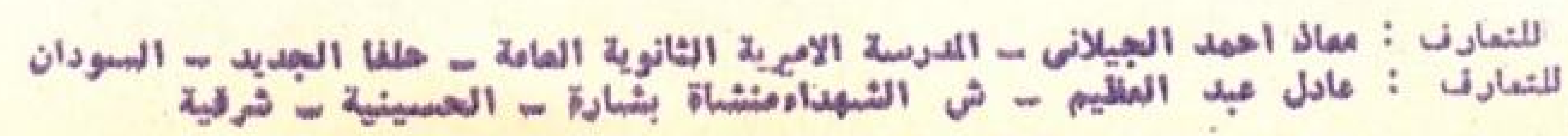


١٩٧٢

نحن الان فى سنة ١٩٧٢ .. طبعا .. وهذه الارقام الاربعة ، يمكنك ان تغير ترتيبها مرات كثيرة .. كم مرة ؟ فكر ..



الحلول صفحة (٣١)



للتعارف : معاذ احمد الجيلانى ـ المدرسة الاميرية الثانوية العامة ـ حلفا الجديد ـ السودان
للتعارف : عادل عبد العظيم ـ ش الشهداء منشاة بشارة ـ الحسينية ـ شرقية



عصابة الشنابلة

كثرت حوادث السرقة فى القرية الامنة ، واحتار الفلاحون .. ولكن صابر كان الوحيد الذى يعرف السر ..





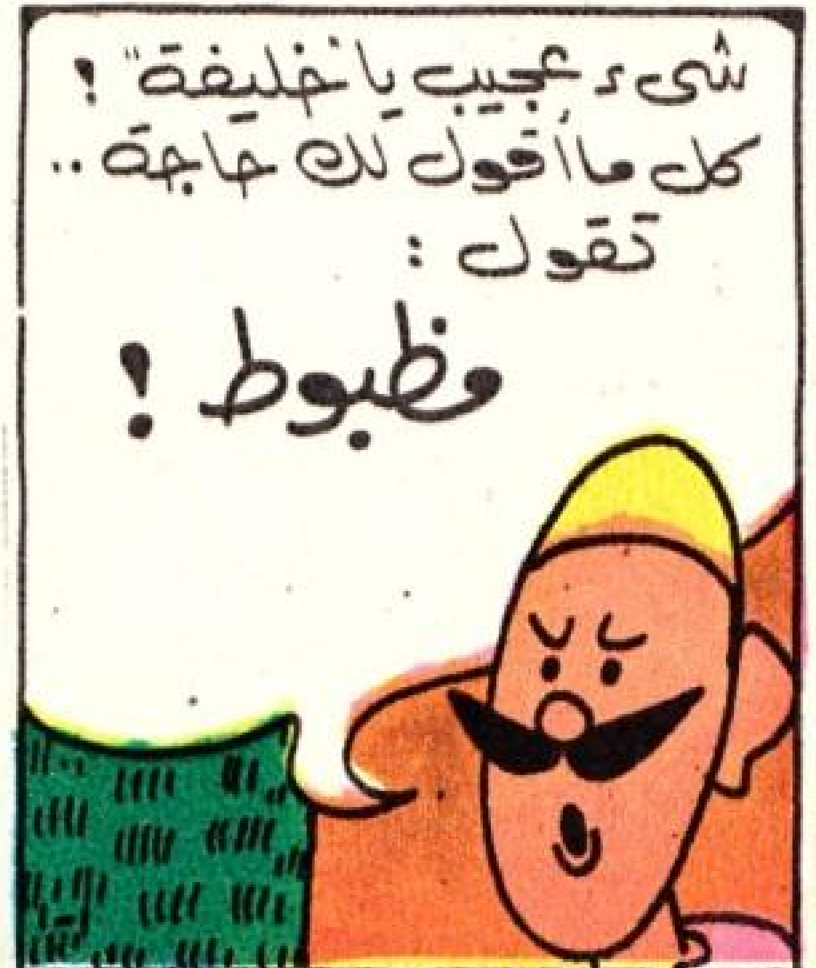


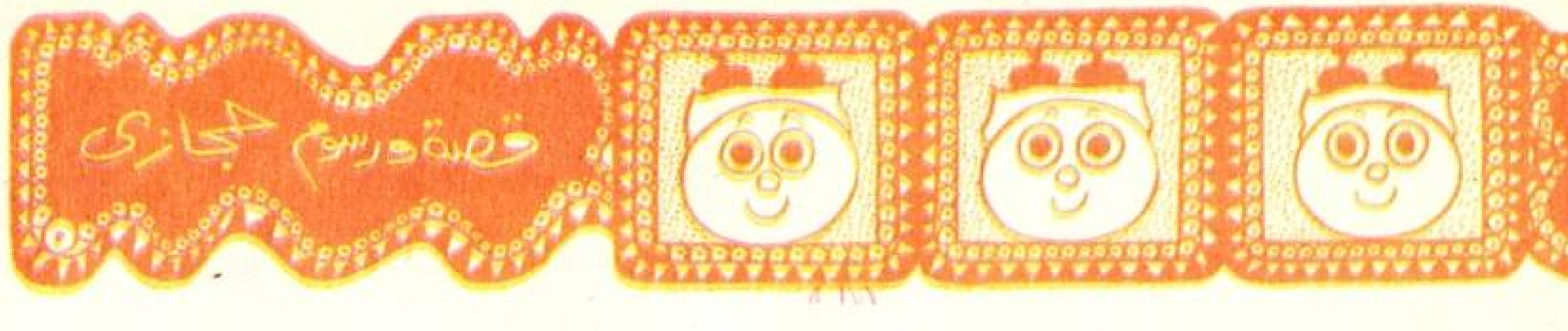




المحامى "شملول" شكل الظابط "تمبول" بالظبط ؟

مظبوط ؟












للتعارف : جمال عبد الله شرمدو ـ ص . ب ٢٧ ـ البيضاء ـ ليبيا
للتعارف : حسام حسن الشريف ـ ص. ب ٧٢ ـ الدوحة ـ قطر



الأصدقاء الخمسة

أعاد الأصدقاء قطعة القماش الى « سوسن » ورفضوا انضمامها اليهم واثناء تجولهم في شارع عرابي شاهدوا اللص فحاولوا القبض عليه دون فائدة وأصرت « سوسن » أن تحصل على دليل ..

سيناريو : ابراهيم شعراوي
رسوم : شوقي متولي

رموز كلمة السر صعبة اليوم
ثف .. فجذ .. أج ... آم ...

كلمة السر من فضلك ؟

الكلمة هي "ما العمل؟"

ثم جاء "أكمل" و"أيمن" و"فاتن" .. وكل واحد منهم ذكر كلمة السر "ما العمل"؟

أنا أخطأت وحكيت لأختي "سوسن" حكاية المجرم وسرقة العربة ...

غلطة كبيرة جدا !

شيء يحير ! ليتني رأيت وجه المجرم وأنا على الشجرة !

وأسرعت "سوسن" إلى شارع "عرابي" .. حيث كان "الأصدقاء الخمسة" يطاردون اللص ... وكانت هناك مفاجأة في انتظارها ...

كانت المفاجأة هي العصا التي سقطت من يد المجرم ... التقطتها "سوسن" لترى عليها علامة ...

الأحسن أحتفظ بها فوق السطح عند عمود الإيريال فلا يراها أحد .. ربما كانت دليلا مهما





للتعارف : أحمد محمد علي حلمي - ٨ ش جنان الزهري - السيدة زينب
للتعارف : محمد طلعت الدسوقي - ١٤ ش الواجدية - شقة ٧ - السيدة زينب



للتعارف : سالم محمد شكلا - مدرسة مصراتة الإعدادية المركزية - مصراتة - ليبيا
للتعارف : محمود محمد على حلمى : ٨ ش جنان الزهرى - السيدة زينب

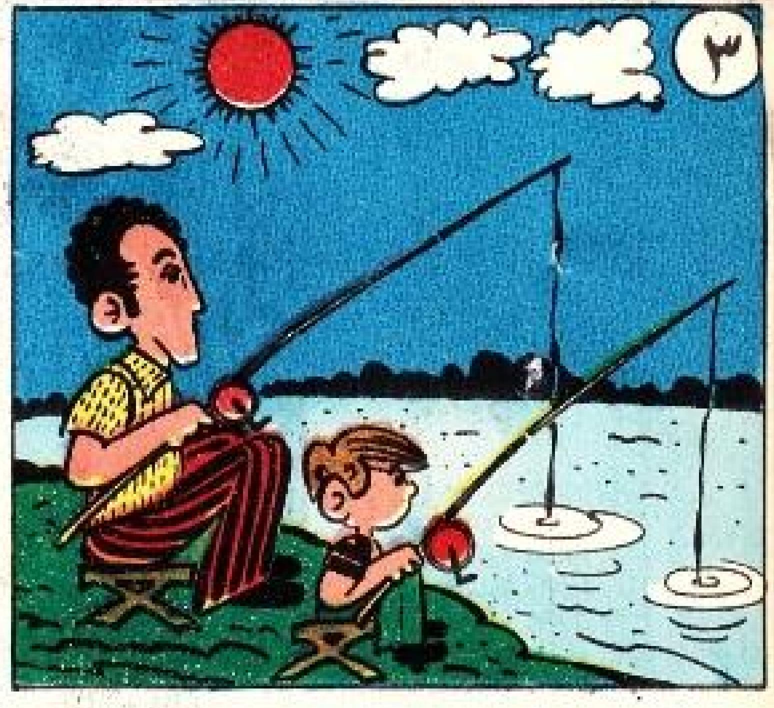
الحلقة الثانية من المسابقة

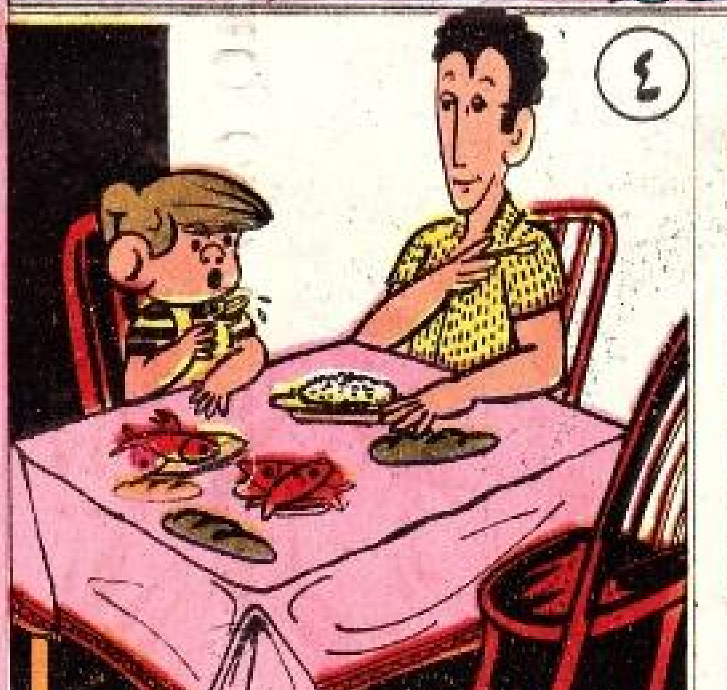


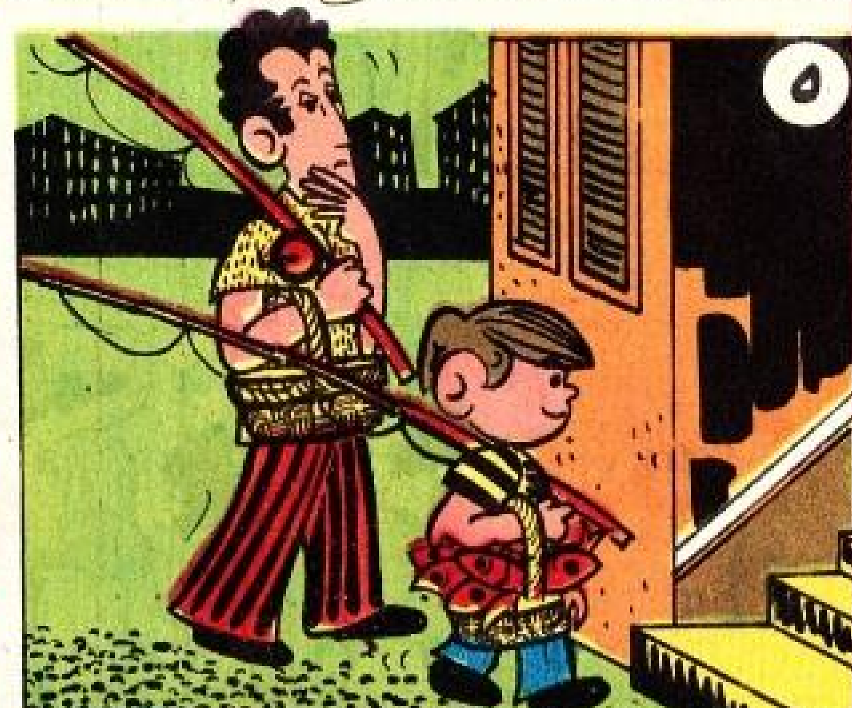
رسوم: عبدالعزيز تاعب





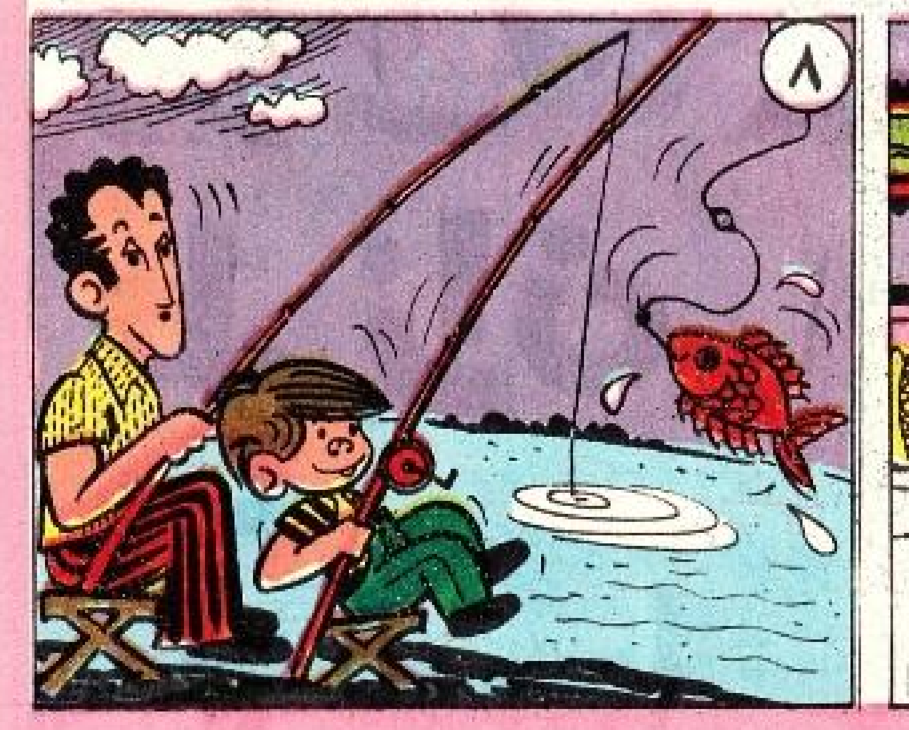












قل لنا الحكاية .. من البداية للنهاية!

صديقي .. مسابقة «قل لنا الحكاية» .. نعتمد فيها على ذكائك وقدرتك على فهم الامور .. ومهمتك يا صاحبي أن تعرف كيف ترتب بنفسك، هذه الصور الثماني ترتيبا منطقيا، بحيث تعرف الحكاية التي ننشرها لك في كل اسبوع .. من البداية للنهاية .. هيا .. جرب والشروط سهلة جدا ..

اولا – ان تعرف اجابة الحلقات الاربع.

ثانيا – أن تبعث لنا باجابتك بعد انتهاء الحلقة الرابعة التي ستنشر في عدد أول اكتوبر

ثالثا – اجابتك سوف تكتبها على استمارة خاصة بالمسابقة

رابعا – سوف توزع مجلة سمير استمارة المسابقة منفصلة مع عددها الصادر في ١ – ١٠ ١٩٧٢.

خامسا – لا تنس أن تلصق على الاستمارة كوبون كل حلقة من حلقات المسابقة وعددها أربع حلقات.

سادسا – ان تكتب على الظرف: مسابقة: « **قل لنا الحكاية من البداية الى النهاية** » والعنوان: ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة دار الهلال – مجله سمير

سابعا – آخر موعد لاستلام الاجابات ٣٠ اكتوبر وستظهر النتيجة في عدد ٢٤ ديسمبر ١٩٧٢.

ثامنا – تستطيع ان تحدد رغبتك وامنيتك بأن تختار جائزة واحدة فقط من كل مجموعة واكتبها على الاستمارة، مثلا تقول من الجوائز الرياضية مضرب راكيت، ومن المجموعة العامة: بطارية، ومن المجموعة الثقافية: كذا .. الخ.

تاسعا – نحن من جانبنا سنحقق امنيتك .. فلو انك كنت من الفائزين باذن الله فسترجع لامنياتك التي طلبتها ونعطيك الجائزة التي ترغبها

قل لنا الحكاية .. من البداية للنهاية .. رتب الصور ترتيبا صحيحا ومنطقيا .. انني اثق في ذكائك .. واتمنى لك كل حظ وسعادة .. ولك حبي

سمير

مسابقة قل لنا الحكاية ٢

حوار : حسين رمضان
تنفيذ: وهيب سابا

فوجىء طرزان باختفاء « تاتى » فاستقل قاربا وانطلق يبحث عنها ولكن ميمون يخبره بان « تاتى » مغمى عليها بعد أن عضها ثعبان فى مكان حدده له ويصل طرزان اليها فى الوقت المناسب ..











مؤكد إن الغزال الذى كانت ترعاه «تاكى» كان يلعق مكان عضة الثعبان ومن هنا سحب كمية كبيرة من السم ، وده السبب فى تخفيف خطورة السم !



عندك حق يا طرزان ! لولا الغزال كنا عجزنا تماماً ستشرب الآن الدواء وبعدها تصبح فى أحسن حال !



وأحضر «جدو» بطانية من القارب ليلفه فيها «تاكى» وكانت الساعات تمر ببطء شديد ..
آه ! ابتدت تفوق !
طرزان !



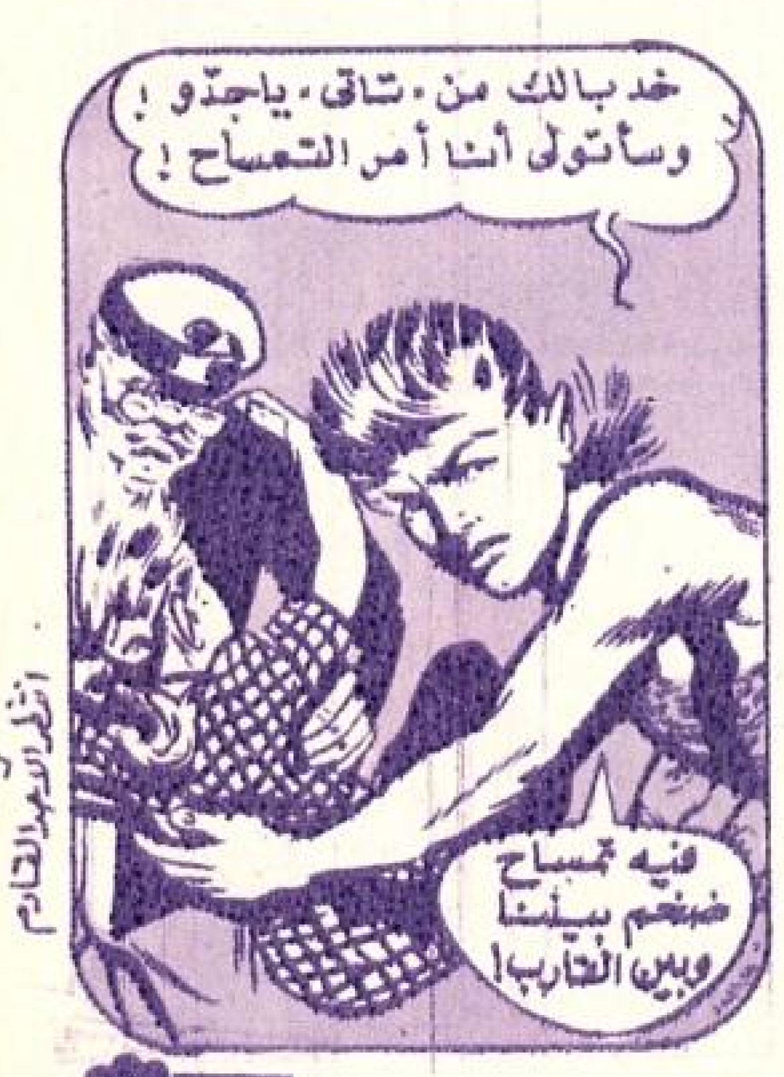
فيه مين ذهب لإحضارك وهل هو بخير يا طرزان ! أين الغزال الرضيع ؟
كلهم بخير يا «تاكى»، المهم صحتك إنتِ !



وبرفق حمل «طرزان» «تاكى» ..
أنا مش قادرة أمشى يا طرزان !
لا يا «تاكى» ! بعد ساعات قليلة تكونين فى أحسن حال سآخذك الآن لقاربنا وستنامين فى كابينتك المفضلة الليلة ... !



هاى !
تمساح ضخم بيننا وبين القارب !



خد بالك من «تاكى» يا جدو ! وسأتولى أنا أمر التمساح !
فيه تمساح ضخم بيننا وبين القارب !

منطقة انعدام الرؤية !!









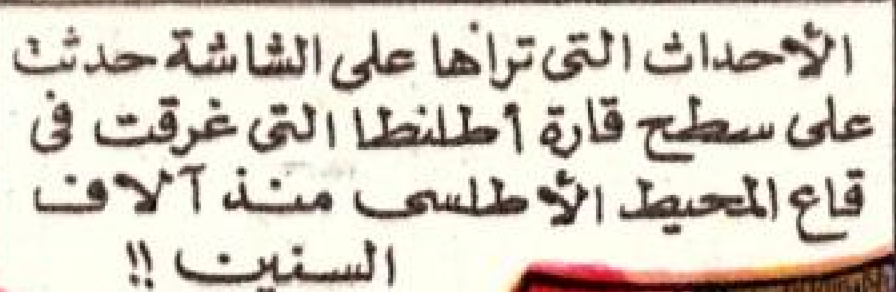


للتعارف : فهمى شائف يوسف - ص . ب ٩٨٢ - تعز - اليمن
للتعارف : عاطف احمد عبد الرحيم - ٢٤ درب البرقع - عرب يسار - القلعة - القاهرة

سيناريو ورسوم : عمرو دانش

اكتشف النقيب « عمر » والملازم « محمود » أن الطيارين الذين كانوا يقودون الطائرات المفقودة فوق منطقة انعدام الرؤية ما زالوا على قيد الحياة وانهم أسرى فى مدينة « أدبسيس » .



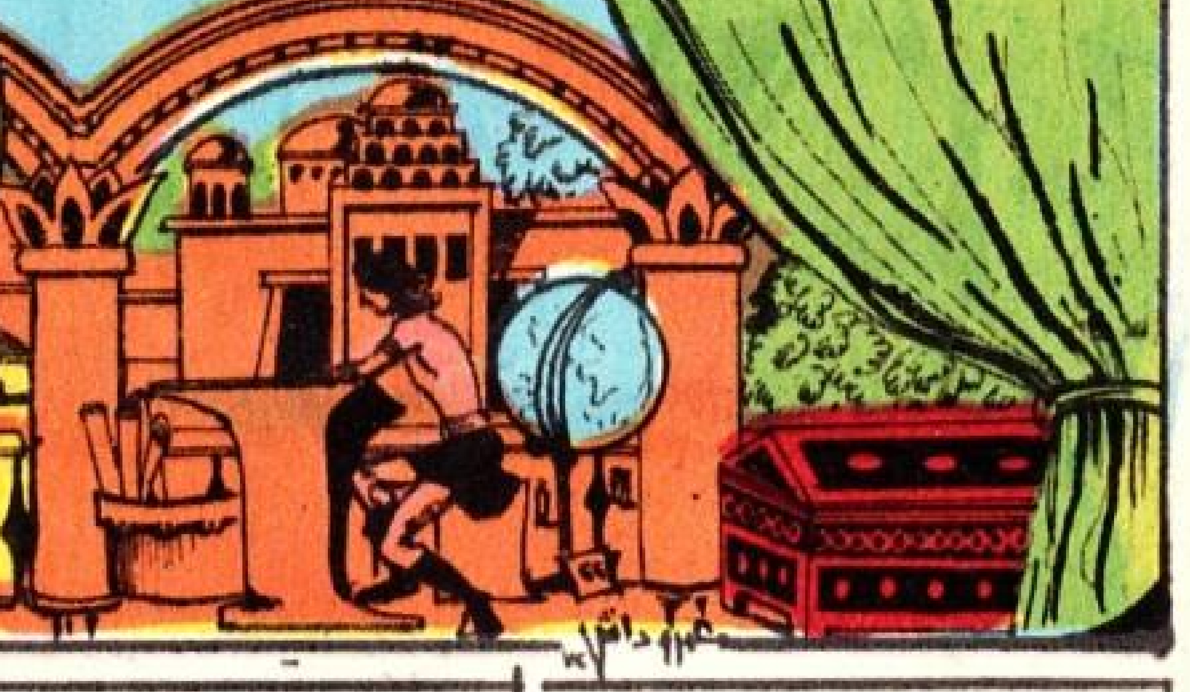
















لكن أنا تأكدت أن الفيلم كله عبارة عن خدعة سينمائية ولا يمكن أن يخدعنا بهذه البساطة !

البقية الأحد القادم



للتعارف : ناصر سعيد جرجس - الاميرية - مدينة الفردوس - ٩شارع امام - القاهرة
للتعارف : سليم يوسف جرجس - ديروط الشريف - شارع المجلس - ديروط



للتعارف : احمد على باحاج ـ ص .ب ٨٣٠٦ج.ى.د.ش
للتعارف : شوقى كندسه ـ المكلا ـ ج.ى.د.ش















ترى ماذا يصنع خالد في هذا الموقف؟ البقية العدد القادم

باسل والكهف السري





















أصدقائي.. نحن على موعد الأحد القادم

استمع باسل وأصدقاؤه لرواية الرجل الهارب من عصابة تزييف النقود ولما حاولوا التعرف على المكان فوجئوا باختطاف « عمر وأحمد » فانطلقوا بسيارتهم يتتبعون آثار سيارة العصابة وفجأة يطلب الرجل منهم التوقف ..

سيناريو: محمد الحموي • رسوم: محمد قطب





















البقية الأحد القادم



امسك العصا واضرب الكرة

•• هل تستحق الكرة الضرب بالعصا ؟.. طبعا تستحق .. فى حالة واحدة .. فى رياضة الهوكى .. يضرب اللاعبون الكرة بالعصا مرة ومرات حتى تصيب الهدف .. لكن كيف ؟.. اقرأ معى هذا التحقيق لنعرف معا رياضة جديدة ••

تحقيق وتصوير : محمد رمضان

ضربة البداية

• اشبال الهوكى .. كلهم يحبون الرياضة

• لقطة من مباراة للاشبال فى الهوكى

لعبة الهوكى تشبه لعبة كرة القدم .. وتستعمل فيها العصا لتشوط الكرة بدلا من رجل اللاعب فى كرة القدم .. والكرة الصغيرة فى الهوكى بدلا من الكرة الكبيرة فى كرة القدم ، وهى تحتاج الى السرعة فى الجرى .. يعنى (ألعاب قوى) وتحتاج أيضا الى تقوية الظهر ، لان لاعب الهوكى دائما ينحنى بوسطه مع العصا ليضرب بها الكرة التى تجرى على الارض .

١١ لاعبا

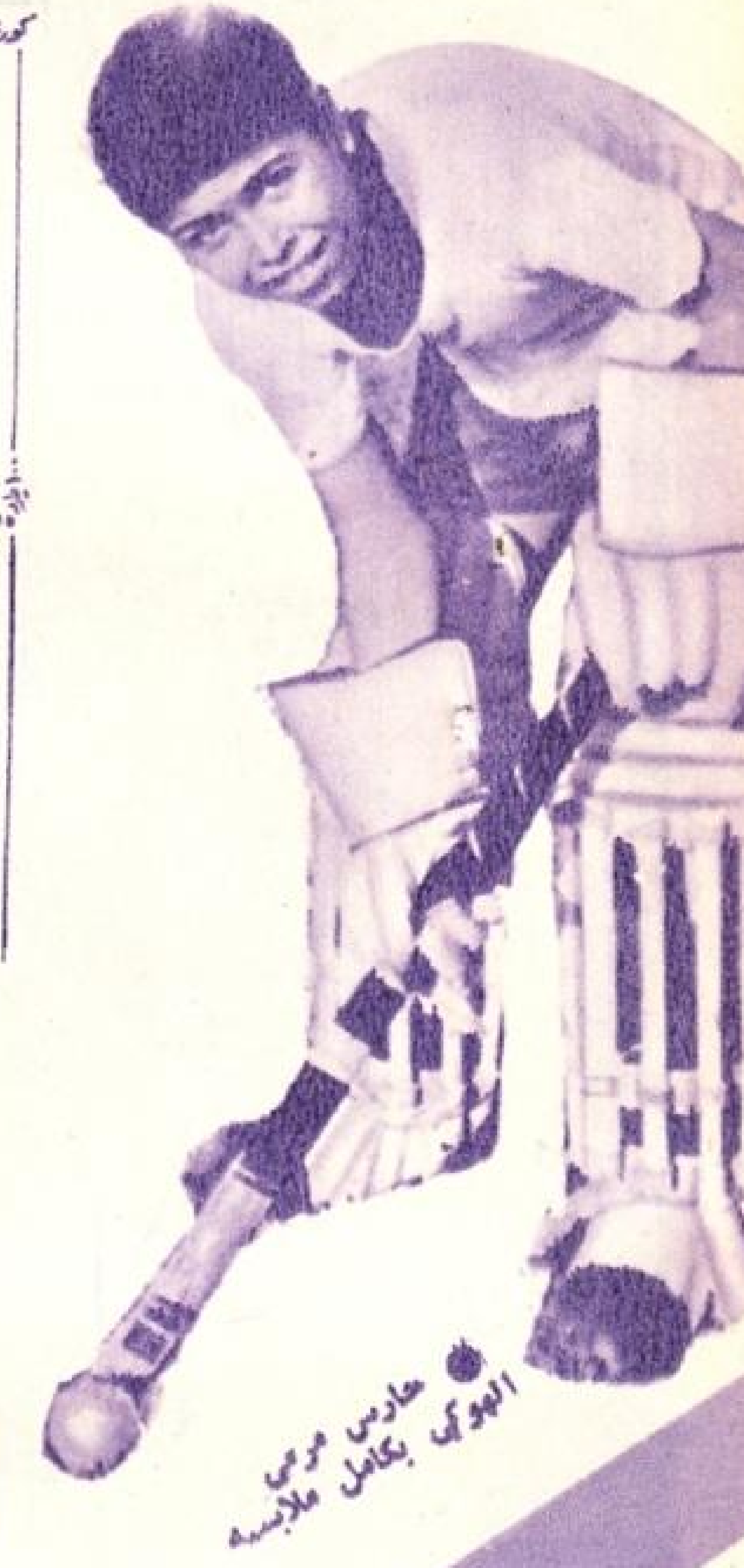
وهى تشبه كرة القدم أيضا فى أن فريق الهوكى يتكون من ١١ لاعبا .. حارس للمرمى يلبس ملابس واقية لتحميه من ضربات الكرة ، وأمامه ظهير أيمن وآخر أيسر ، وفى الوسط ساعدا دفاع أيمن وأيسر وبينهما قلب الدفاع ، وفى الامام قلب الهجوم ومساعداه وجناحان أيمن وأيمر ، يلعبون أمام منافسهم مباراة مدتها ٧٠ دقيقة على شوطين ، ويمسك كل منهم عصا طولها متر تقريبا ويسمى مضرب الهوكى فى نهايته طرف مدبب له بطن وهو لا يستعمل الا بطن المضرب فقط ، لضرب الكرة الصغيرة المصنوعة من الفلين والمكسوة بالدوبار والجلد .

كله بالعصا

وهنا تظهر المهارة الفردية للاعب الهوكى .. عليه أن يحاور بالعصا ويأخذ الكرة ويخدع منافسه بالعصا أيضا ليمر بالكرة ، ويأخذ مكانا مناسبا لتسجيل الهدف بالعصا .. والغريب .. انك تستطيع فى لعبة الهوكى أن تمسك الكرة بيدك لترميها على الارض وتضربها بالمضرب ، دون أن يحتسب عليك (هاند) بل الاغرب أن الكرة اذا لمست رجلك أو جسمك يحتسب عليك (فاول) .. وعليك أيضا الا تعترض منافسك بجسمك والا تلف حوله فتمنعه من رؤية الكرة والا تلمس الكرة بظهر المضرب .. والا احتسب عليك فى كل هذا (فاول) ..

لا تؤذ خصمك

وحتى لا تكون العصا سببا فى ايذاء منافسك ، فممنوع أن ترفعها فوق مستوى الكتف اذا كنت تشوط الكرة من الخلف أو من الامام ، ولا يحتسب الهدف الا اذا ضربت الكرة بالعصا فى منطقة الجزاء أمام كل مرمى وطولها ١٦ ياردة ، وحارس المرمى فى لعبة الهوكى له حق استعمال يديه ورجليه فى شوط الكرة فى منطقة



● حارس مرمى الهوكى بكامل ملابسه

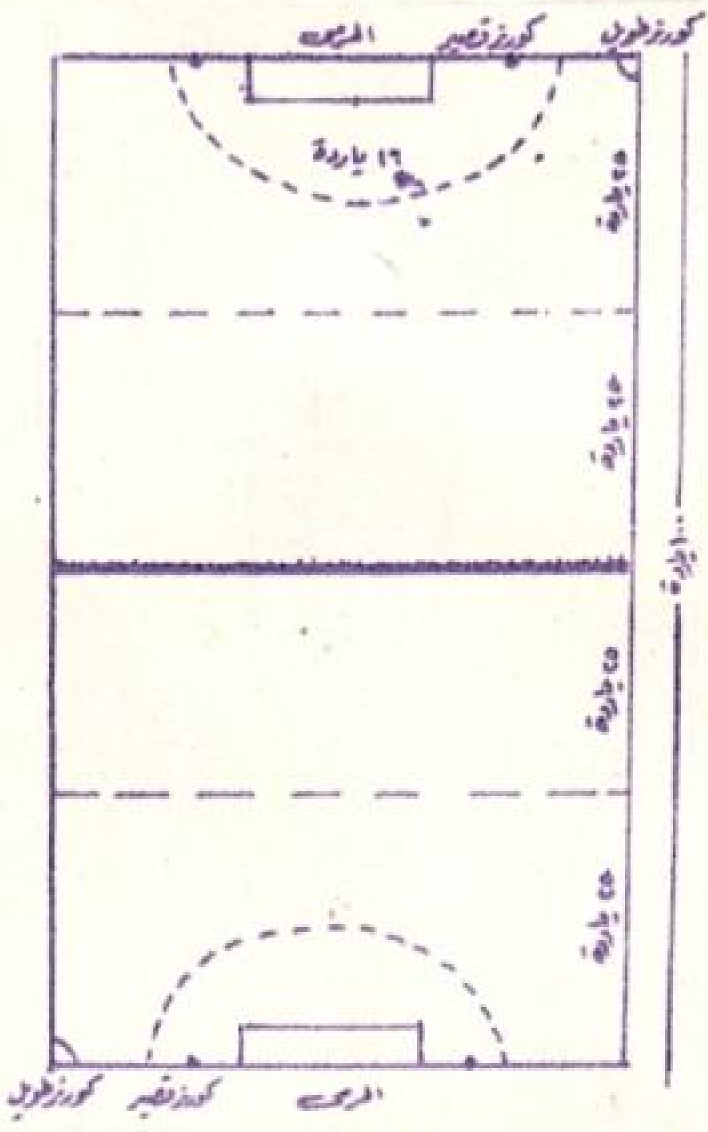
جزائه فقط ، اما اذا خرج منهـا فيصبح لاعبـا عاديا واذا كانت الكرة معك فالافضل أن تضربها من جهة شمال منافسك ، فلا تعطيه فرصة للاحقتك ، ويمكن أن تشوط الكرة أو تمررها بأى ارتفاع ممكن ، لكن اذا كان منافسك على بعد ٥ ياردات فلا ترتفع الكرة عن متر واحد فقط ٠

الضربة الركنية

كلنا نعرف الضربة الركنية فى كرة القدم ٠٠ يثبت اللاعب الكرة فى طرف الملعـب (كورنر) ثم يشوطها بقدمه ، لكن فى لعبـة الهوكى ٠٠ هنـاك ضربة ركنية قصيرة وضربة ركنيـة طويلة ٠٠ والقصيرة أخطر طبعا لانهـا ستكون قريبة من المرمى ، والتقدير هنا لحكم المباراة ٠٠ اذا احتسب عليك (فاول) فى منطقة الـ ٢٥ ياردة أمام مرماك ٠٠ اذا لمست رجلك الكرة مثلا ٠٠ أو اذا ضربت الكرة بظهر العصا ٠٠ أو اذا أخرجت الكرة (أوت) فى نفس المنطقة فاذا كنت متعمدا فيحتسب عليك ضربة ركنية قصيرة ، أمـا اذا لم تكن متعمدا فتحتسب ضربة ركنية طويلة ٠٠ أما ضربة الجزاء (بنالتى) فيحتسب فى حالة اذا احتجـز حارس المرمى الكـرة الصغيرة تحت قدمه ، أو اذا أخطأ أحد المدافعين داخل منطقة الجزاء

واذا دخلت الكرة المرمى فستشاهد منظرا عجيبا فى وسط الملعب ٠٠ لاعب من كل فريق فى منتصف خط الوسط يرفع العصا ويضرب الارض ٣ مرات متوالية ثم فى الرابعة يضرب الكرة ٠٠ والشاطر من يسبق فى ضربها ٠

●● ما رأيك يا صديقى فى لعبة الهوكى ؟ ٠٠ اعتقـد أنك ستأخذ العصا وتجرى بسرعة الى أقرب ناد ٠٠ وهنـاك ستمسك العصـا لتضرب الكرة ٠٠ تستاهل ! ●●



● ملعب الهوكى

● حارس مرمى مصر الدولى



مع أصدقاء الرياضة

● الصديق جلال سيف من القـاهرة ، يحب جميع أنواع الرياضة ولا يجيـد أى نوع منها ٠٠

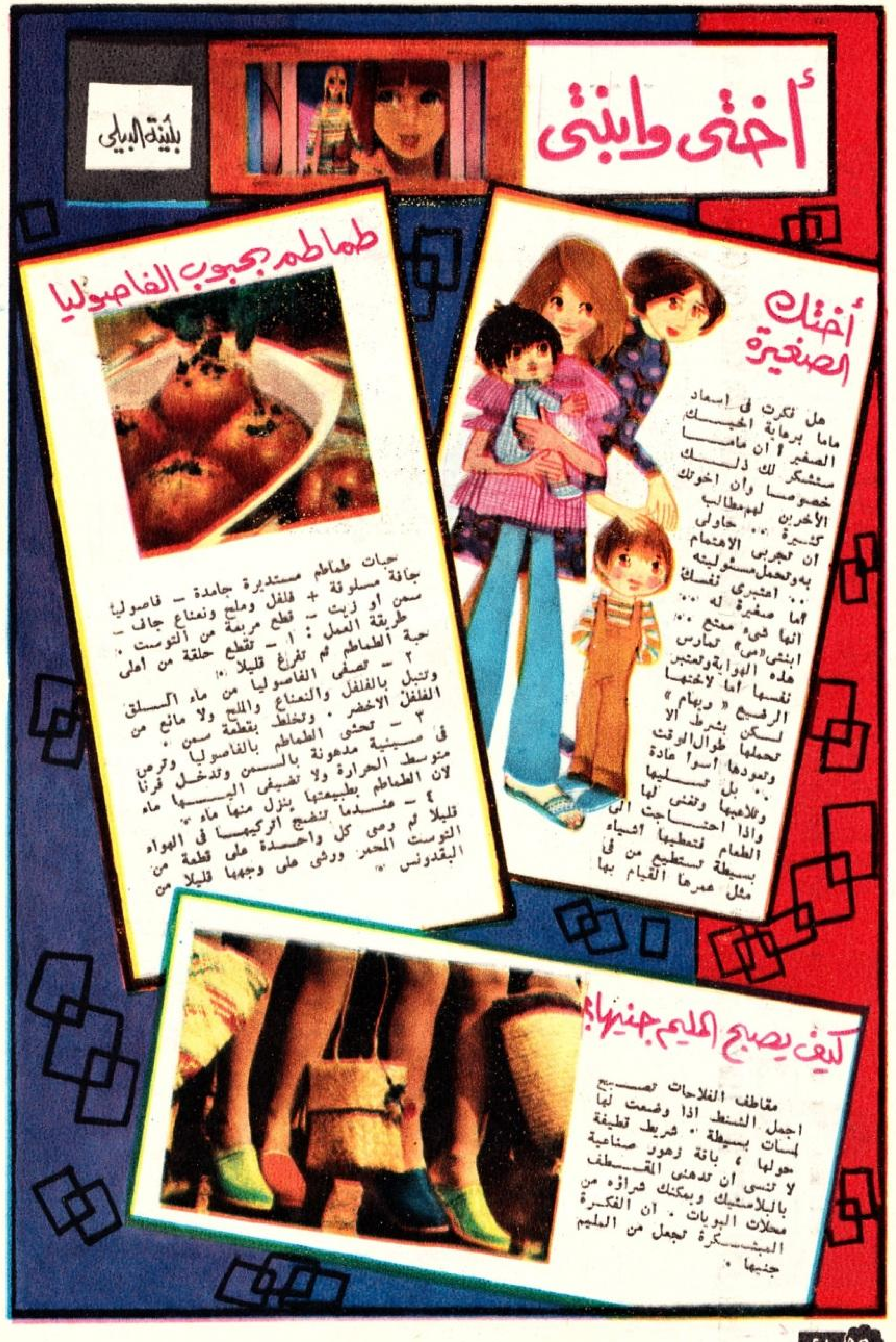
●● ونحن نقول للصديق جلال ٠٠ جميل جدا ان تحب الرياضة ، لكن الاجمـل ان تركز على نوع واحد منهـا تتمرن عليه باستمرار حتى تصبح بطلا فيه ٠

● الى الصديق محمد عبد العـزيز لاعب بأشبال أوليمبى الاسكندرية :

●● خذ هذا العدد من مجلة « سمير » ، وذهب به الى العميد الجوينى او الكابتن النحاس ، فمن السهل جدا ان يهتم النادى الاوليمبى باشباله خصوصا اذا كانوا فى مثـل ظروفك ٠

● الصديق المكافح السيد محمد أبو قورة ٠٠ تلميـذ بالنهـار ٠٠ وبالليل يلعب الالعاب البهلوانية الصعبة مع والده بطل السيرك ٠٠ انه فوق ٠٠ فوق جدا ٠٠ وأين ؟ ٠٠ على رجلى والده البطل الذى يحمل سفينة الفضاء على رجليـه وعليها يؤدى بطلنا الصغير حركة صعبة ٠٠ برافو صديقنا البطل ٠٠





أختى وابنتى

بلثينة البيلى

أختك الصغيرة

هل فكرت في اسعاد ماما برعاية اخيك الصغير ؟ ان ماما ستشكر لك ذلك خصوصا وان اخوتك الأخرين لهم مطالب كثيرة .. حاولي ان تجربي الاهتمام به وتحمل مسئوليته .. اعتبري نفسك اما صغيرة له .. انها شيء ممتع .. ابنتي «مي» تمارس هذه الهواية وتعتبر نفسها اما لاختها الرضيع « ريهام » لكن بشرط الا تحملها طوال الوقت وتعودها اسوا عادة .. بل تسليها وتلاعبها وتغني لها واذا احتاجت الى الطعام فتعطيها اشياء بسيطة تستطيع من في مثل عمرها القيام بها

طماطم بحبوب الفاصوليا

حبات طماطم مستديرة جامدة – فاصوليا جافة مسلوقة + فلفل وملح ونعناع جاف – سمن او زيت – قطع مربعة من التوست .

طريقة العمل : ١ – تقطع حلقة من اعلى حبة الطماطم ثم تفرغ قليلا .

٢ – تصفى الفاصوليا من ماء السلق وتتبل بالفلفل والنعناع والملح ولا مانع من الفلفل الاخضر . وتخلط بقطعة سمن .

٣ – تحشى الطماطم بالفاصوليا وترص في صينية مدهونة بالسمن وتدخل فرنا متوسط الحرارة ولا تضيفي اليها ماء لان الطماطم بطبيعتها ينزل منها ماء .

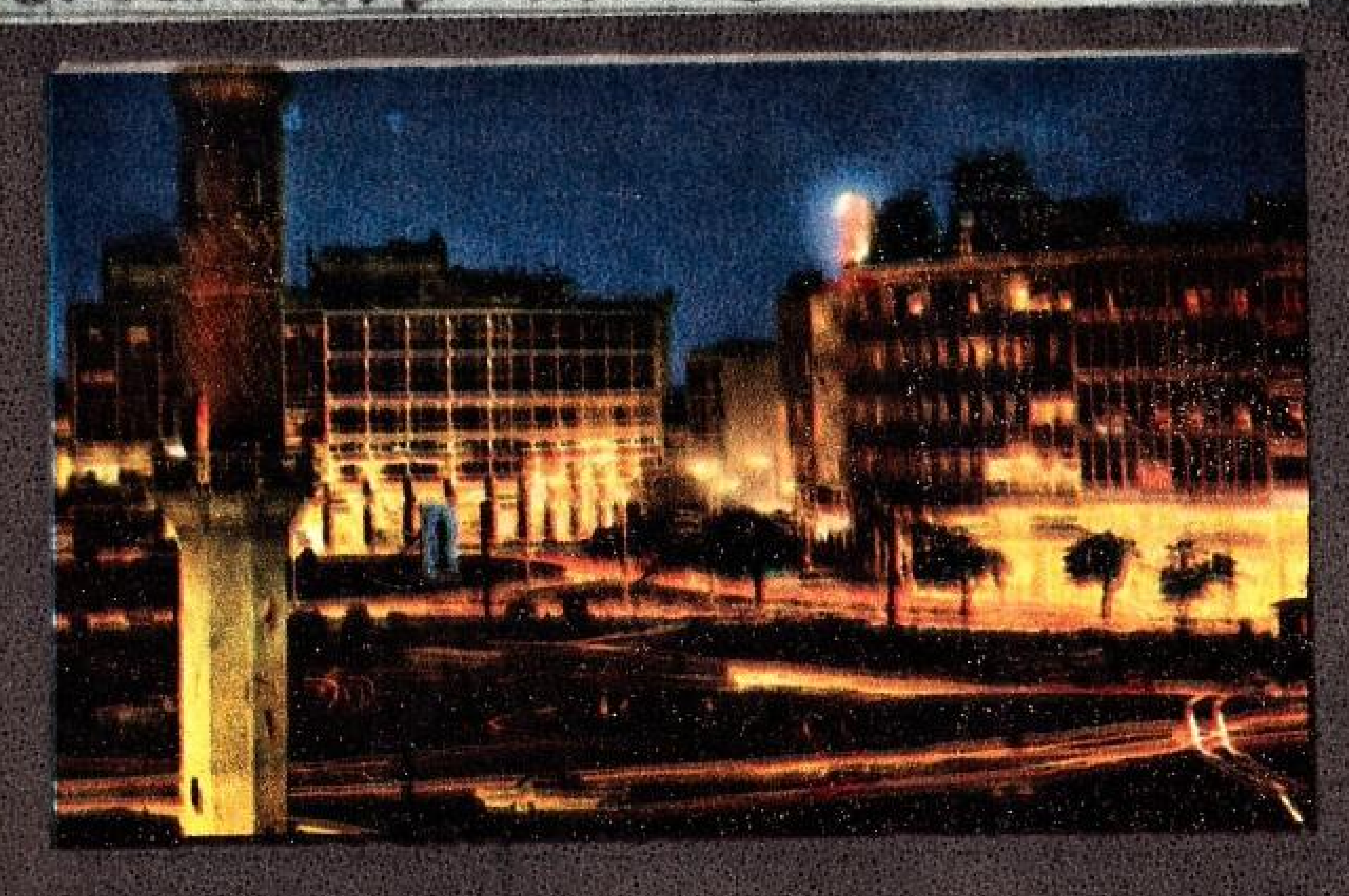
٤ – عندما تنضج اتركيها في الهواء قليلا ثم ضعي كل واحدة على قطعة من التوست المحمر ورشي على وجهها قليلا من البقدونس .

كيف يصبح المليم جنيها !

تصبح مقاطف الفلاحات اجمل الشنط اذا وضعت لها لمسات بسيطة . شريط قطيفة حولها ، باقة زهور صناعية لا تنسي ان تدهني المقطف بالبلاستيك ويمكنك شراؤه من محلات البويات . ان الفكرة المبتكرة تجعل من المليم جنيها .



لقاء مع الأصدقاء



الليل: كارت من الصديق محمد رمزى بالكويت ومعه كلمات رقيقة : « بعد طول الظلام تدفق البترول فى اراضى الكويت فاضيئت شوارعها ومنازلها وميادينها وبعثت البهجة فى النفوس » واخيرا يقول الصديق أحمد ان هذه الصورة مفتاح الصداقة بينى وبينه وأنا أتشرف بصديق الكويت واشكره نيابة عن كل اصدقائى فى العالم العربى .

سمير



أول طابع من ١٣٢ سنة

كانت اول محاولة لضمان دفع اجرة الخطابات المرسلة هى ان يقوم المرسل بدفع النقود مقدما لمكتب البريد ثم يختم الخطاب بختم يفيد ان أجرته مدفوعة . طبعا مسألة صعبة وغير دقيقة ، والحاجة ام الاختراع ، اخترع اول طابع بريد فى ٦ مايو سنة ١٨٤٠ فى انجلترا . وكان لونه اسود ويباع ببنس واحد ولذلك سمى باسم « البنس الاسود » وكان على الطابع صورة الملكة فيكتوريا التى كانت تحكم انجلترا فى ذلك الوقت ، وطبعا لما كان هذا هو اول طابع فى العالم فلم يفكر احد فى كتابة اسم الدولة عليه وظل من تقاليد الطوابع الانجليزية عدم احتواء طوابعها على اسم البلد ويكفى اشتماله على صورة الملك الحاكم .





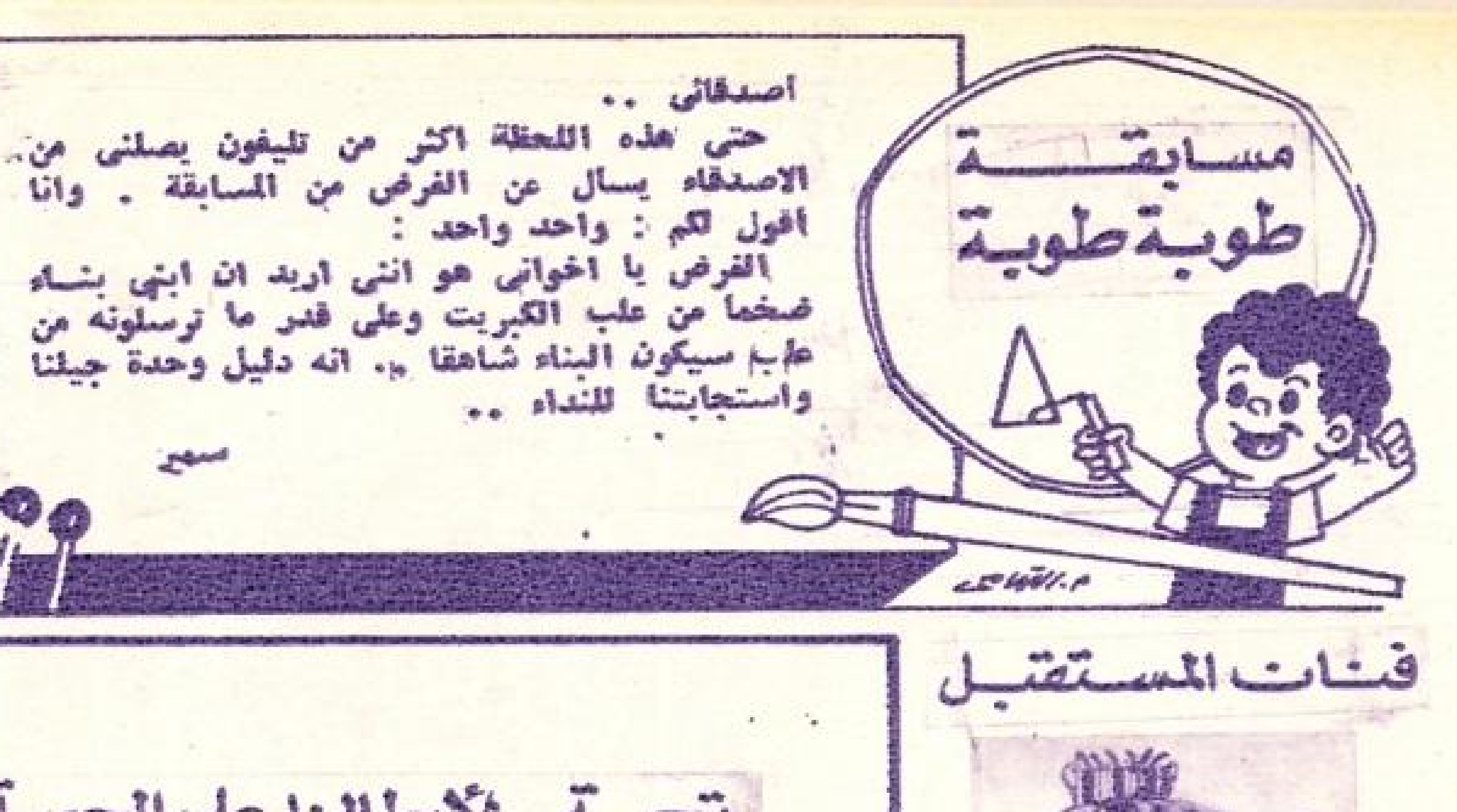






مجموعة من الطوابع عن مركبة الفضاء لونا ٩ التى اطلقها الاتحاد السوفييتى فى ٣ فبراير سنة ١٩٦٦ ، وقد اصدرتها الجمهورية العربية اليمنية ، من الصديق محمود محمد السيد – ٢٥ ش البستان . القاهرة .
شكرا يا صديقى محمود وارجو ان يرسل كل الاصدقاء مجموعاتهم كاملة حتى تصلح للنشر .

هام جدا : الأحد القادم نتيجة : مسابقة طوابع دورة ميونخ



فنانات المستقبل

رسم نفرتيتى من الصديق سليمان فكرى

من اجل العزة والحرية ستعود فلسطين ارضا عربية
بريشة عواد عبد العزيز حموده

تحية .. لأبطالنا على الجبهة

أرسل لنا الصديقان العزيزان ايمن وهشام من الاسكندرية وعلاء على السيد من الحلمية الجديدة برسالة صادقة التعبير حلوة الكلمات لنبلغها لابطالنا الجنود على الجبهة

يا ابطالنا على خط النار ، باذن الله سوف يتحقق النصر لمصر على ايديكم وبرصاصكم وايمانكم مع ايماننا ، ونحن وراءكم بالامل والحق .

فلسطين تنادى

فلسطين تنادى للفداء
الا من بطل يلبى النداء ؟!
انا قادم امتطى البيداء
انا قادم من حطين موقعة الاباء
انا من خيبر عربى مسلم ابى الدعاء
انا من كل وقعة نصر العرب فيها بغير رياء
فلسطين الحبيبة تريد الفداء
من كل رجل يكتب للتاريخ بالدماء
انا قادم مع الرياح انا قادم للاطفال الابرياء
مع كل طلقة مدفع تحيل الظلام ضياء
حاملا حقدى بين جنبى لموعد اللقاء
ساذيقه مرا ساذيقه مرا بغير خيلاء
انا لن اعيد الكر بعد الكر فى القول بغير رجاء
فصارى قولى انى فعلا قادم كى احيل الصخر نار

شعر من تأليف الصديق حسام الدين عبد الحميد ـ سمالوط

ماذا تعرف عن : شهر شعبان؟

شهر شعبان شهر يحبه المسلمون ، لان النبى احبه ، وكان يقول عنه « شعبان شهرى »

وكان يدعو فيه فيقول : «اللهم ارزقنى قلبا تقيا ، من الشرك نقيا » وكان ينصح المسلمين بان يصوموا نهار هذا الشهر ، ويقوموا ليله للدعاء والصلاة

وفى هذا الشهر يغفر الله الجميع خلقه ، الا المشرك ، ومن لا يطيع والديه .

وفى الخامس من شعبان يحتفل المسلمون بذكرى مولد الامام الحسين حفيد النبى الكريم . وفيه ايضا ولد اخوه الحسن ، وفيه تحولت القبلة من المسجد الاقصى الى البيت الحرام .

وهناك نزلت الاية الكريمة : «فول وجهك شطر المسجد الحرام» فاتجه النبى الى المسجد الحرام ومن يومها والمسلمون فى كل مكان وزمان ، يتجهون فى صلاتهم الى المسجد الحرام .

عبد المعطى
محسن محمد
عكاشة احمد
معتصم منصور
عاطف يوسف
بشرى يوسف
ادريس لولا

سهير ابراهيم
محمد ادم
ناجى حسن
الامير يوسف



اسكندر استيفانو



جهاد طلعت



عزة عزت





موقف : درس لن أنساه

حضرت لزيارة خالتى وكلفتنى امى بشراء لوازم البيت واعطتنى لذلك نقودا .. وفى الطريق قابلنى ابن عمى ولما سألنى عن مقصدى شرحت له بالتفصيل ما انوى شراءه وكان حديثنا بصوت عال مسموع .. وهى عادة سيئة احاول التخلص منها ؛ المهم اننى فوجئت بسيدة تسألنى : انت عادل ابراهيم ؟ فاجبتها اجل قالت : هات النقود التى معك فقد كلفنى والدك بشراء الحاجيات .. لانها عاجلة.. ودون تردد وجدتنى اضع يدى فى جيبى لاخرج النقود لكن والحمد لله وقع نظرى على الشرطى فناديت عليه بأعلى صوتى وامسكت بالسيدة وقلت له : محتالة تريد سرقة نقودى .. .. فأجابته : انا بريئة وانما والده هو الذى كلفنى بذلك ..

وقلت لها مؤكدا: كذابة ومحتالة انا والدى متوفى.. وقادوها لقسم الشرطة ..

ومن ذلك اليوم تعلمت الا اتحدث بصوت مسموع والا احكى عن حياتى وشئونى شيئا فى الطريق

وهذا يعلمنا جميعا الا نحكى أسرار بلدنا .. او نردد اشاعات كاذبة او غير كاذبة لانها تؤخذ ضدنا ويحاربنا بها الاعداء فينتصرون على ذوى العقليات البسيطة .

عادل ابراهيم السيد .٣٦ شارع حيضان الموصلى بالازهر امام جامع الرعاء رقم ٢

شكرا للصديق عادل ابراهيم الذى فاز موقفه بمجلد سمير وسنرسله له على عنوانه ٣٦ شارع حيضان الموصلى بالازهر امام جامع الرعاء

هوايتى قراءة سمير

احب مجلتك يا سمير .. جذبتنى مغامرات عصام الشقى .. واتبعها واتمنى ان اكون معه دائما .. بلغوه سلامى من فضلكم ..

يوسف حسين البتيتى
اسنا الابتدائية

– وصله السلام .. ياصاحبى
سمير

نكتة

المعلم : اكتب خمسة وخمسين (٥٥)

التلميذ : حاضر يا استاذ

– ثم كتب خمسة وتوقف . وقال للمدرس : انى حائر يا استاذ اين اضع الخمسة الاخرى ، فى جهة اليمين او جهة اليسار .

نكتة لطيفة من الصديق عبد الرب محمد سعيد عدن – ج.ى.د.ش .

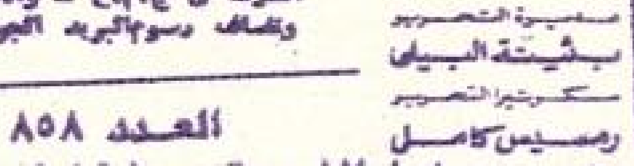
حلول : أهلا بالأذكياء

● كل الارقام مذكورة للتضليل فالواقع ان السفينتين ستكونان على مسافة واحدة من الاسكندرية – ومن بيروت ايضا – عند اللقاء، وبصرف النظر عن السرعة او اى شئ آخر !.

● العصا رقم ١٧
● – ٢٤ مرة
● – رقم ٢٧

أحلى الكلام

● من كان الصدق وسيلته .. كان الرضا من اشجائزته
سمية محمد – شبين الكوم

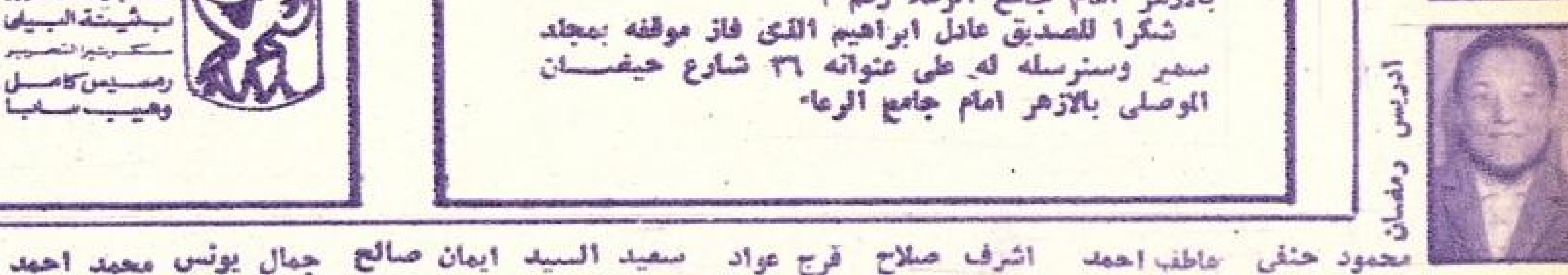


سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة – ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
مديرة التحرير
بثينة البيلى
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٢٠٠ قرشا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ع ٠٢٠ ع . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ع م ع – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٥٨
١٧ سبتمبر (ايلول) ١٩٧٢
SAMIR
No. 858 - 72





إلى اللقاء الأسبوع القادم


خير الله يوسف




عوض جويل



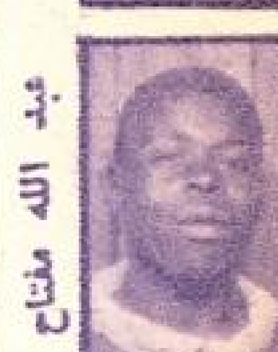

محمد الشريف




جمال عبد الله




عبد الله مفتاح



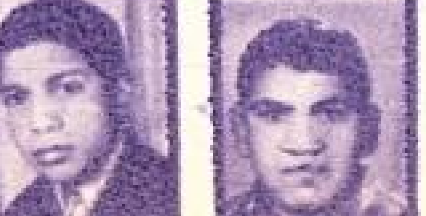

ادريس رمضان

السعيد على
احمد اسماعيل
عادل اسحق
عبد الله سلامة
عبد الناصر عبد السلام





















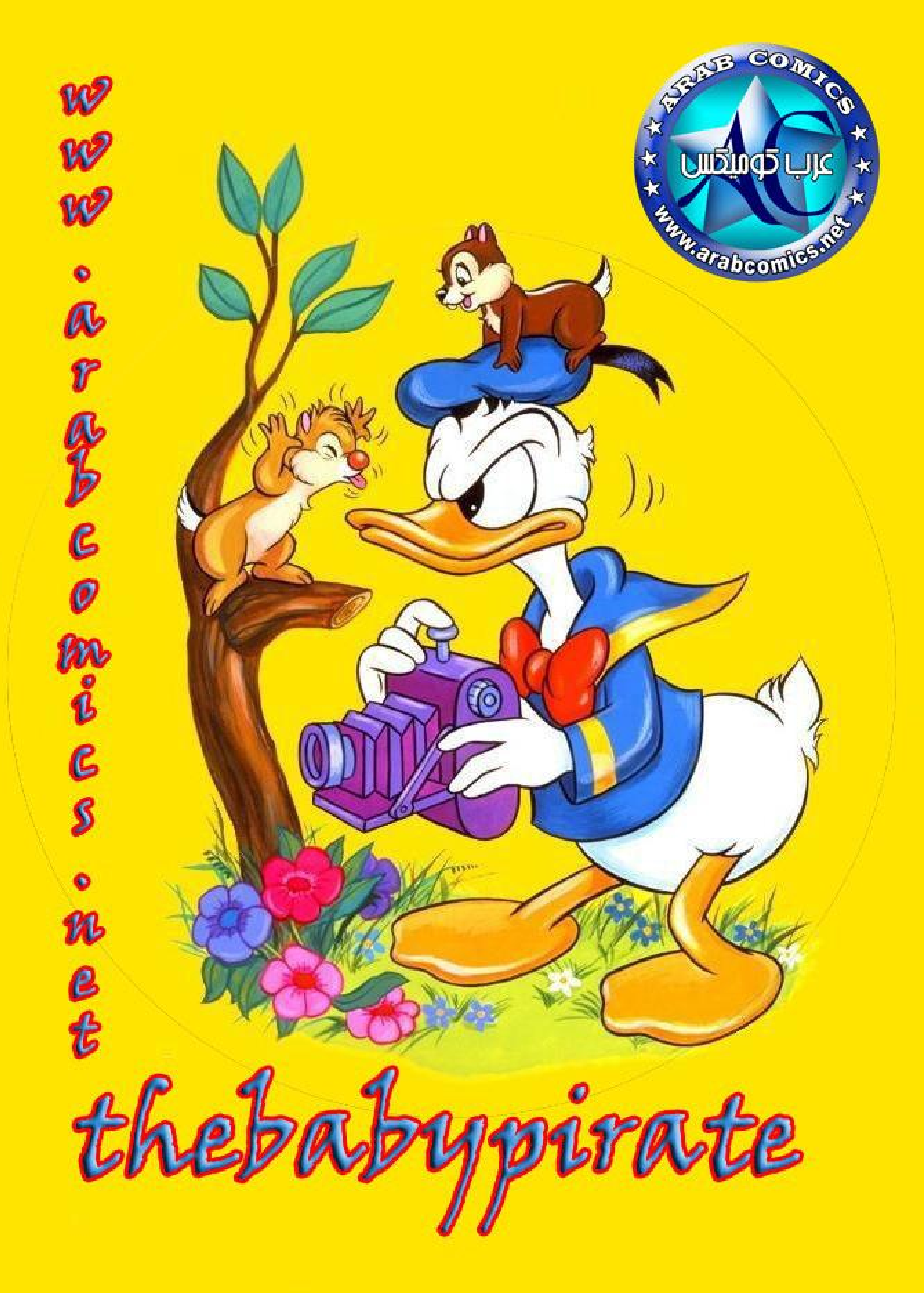

محمود حنفى – عاطف احمد – اشرف صلاح – فرج عواد – سعيد السيد – ايمان صالح – جمال يونس – محمد احمد – ماجدة عباس – يحيى رجب – يوسف حسين – سامى غريب



التمساح الصغير

مجدى مندور

● اصغر واسرع سباح مصرى .. تعلم السباحة وهو صغير على شواطىء الاسكندرية ، وتجرأ وعمره لا يتجاوز ١٧ سنة على الاشتراك فى بطولة الجمهورية لسباحة المسافات الطويلة فى مارس الماضى ، وفعلا سبق كل السباحين الدوليين حين قطع مسافة ٢٥ كيلو مترا فى ٨ ساعات و ٢٠ دقيقة ، ثم كانت البطولة الثانية فى سباق النيل الدولى فى ابريل الماضى حين تقدم كل السباحين الدوليين من اول السباق حتى نهايته وقطع مسافة ٣٤ كيلو مترا فى ٨ ساعات و١٤ دقيقة ويومها حصل على كاس « الرئيس انور السادات » وعلى وسام الرياضة ايضا ، ثم ذهب مجدى الى ايطاليا فى شهر يوليو ليشترك فى سباق « كابرى نابولى » وفاز ببطولة الهواة وقطع مسافة ١٩ ميلا فى ٧ ساعات و ٤٢ دقيقة واطلقت عليه صحف العالم لقب « التمساح الصغير » ودخل مجدى امتحان الثانوية العامة ، وقبل ان تظهر النتيجة سافر مجدى الى بريطانيا فى شهر اغسطس ليعبر بحر المانش من الشاطىء الفرنسى فى ١٠ ساعات و ٣٠ دقيقة كما نجح ايضا فى الثانوية بمجموع ٧٩٪ ليدخل الجامعة ومعه اربع بطولات دولية فى خمسة اشهر فقط ●


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate